

Российская Федерация  
Министерство Образования Саратовской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области "Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам с. Широкий Буерак Вольского района"  
412935 Саратовская область Вольский район с. Широкий Буерак ул. Коммунистическая,1 Тел, факс (84593)6-22-71e-mail: skola-internatSB@yandex.ru

<p>«Согласовано» Руководитель МО  Н.В.Кудряшова/ Протокол № 1 от «28» августа 2024г.</p>	<p>«Рассмотрено» Заместитель директора по УВР  Е.Н.Никонова/ « 29 » августа 2024г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ СО «Школа-интернат АОП с. Широкий Буерак»  /И.В. Пушкова/ Приказ № 172 от « 30 » августа 2024г.</p>
---	---	---

## АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «музыка»

3 класс

(вариант 1)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 29 » августа 2024 г.

2024 - 2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке в 3 классе разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2022, N 39, ст. 6541).

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный N 35850).

- Адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО ГБОУ СО «Школа- интернат АОП с.Широкий Буерак», разработанной на основании Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года №1026.

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированные в Минюсте РФ 18.12.2020 года, регистрационный № 61573.

- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", зарегистрированные в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный N 19993.

- Устава ГБОУ СО «Школа- интернат АОП с.Широкий Буерак».

- Программы развития ГБОУ СО «Школа- интернат АОП с.Широкий Буерак».

- Учебного плана ГБОУ СО «Школа- интернат АОП с.Широкий Буерак», реализующий АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2024 - 2025 учебный год .

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 “Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников”

- Годового учебного графика на 2024-2025 учебный год

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 33 часа в год (1 час в неделю).

ФАООП УО (вариант 1) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

**Цель обучения** - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи обучения:**

– накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

– приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

– развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

– формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

– развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе определяет следующие задачи:**

– воспитание интереса к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, профессиях, школьной жизни, общественных явлениях;

– формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

– формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;

– формирование умения кратко (двумя, тремя предложениями) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;

– формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

– формирование умения узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;

– формирование умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

– формирование навыков пения соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- формирование навыков певческого дыхания (по сигналу учителя брать дыхание перед началом фразы; формирование навыков экономного выдоха);
- знакомство с новыми музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка, саксофон, виолончель);
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

**Задачи образовательные:** формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:** помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:** корригировать отклонения в интеллектуальном развитии; корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

### **Принципы обучения:**

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Типы уроков:**

- урок объяснения нового материала (урок первоначального изучения материала);
- урок закрепления знаний, умений, навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);
- комбинированный урок;

Учитывая познавательные возможности обучающихся, для активизации умственной деятельности, развития самостоятельности, осознанности восприятия материала, в план включены уроки нестандартного типа:

с применением ИКТ;

- урок – викторина;
- урок – концерт;
- урок – путешествие;
- урок – игра и др.

### **Методы стимуляции:**

- дифференцированное обучение;
- наглядные пособия, видеотека, аудиотека;
- создание увлекательных ситуаций;
- музыкально - ритмические упражнения;
- предметная неделя по музыке;
- участие в общешкольных праздниках;

### **Система оценки достижений**

Оценка предметных результатов по музыке в 3 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее

осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки в 3 классе оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;

2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;

3) знание музыкальной литературы;

4) владение вокально-хоровыми навыками.

1. Слушание музыки

**Оценка «5»** - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

**Оценка «4»** - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «3»** - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** - не ставится

2. Хоровое пение

**Оценка «5»** знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

**Оценка «4»** - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**Оценка «2»** - не ставится

- Для оценки знаний и умений обучающихся применяется Положение об оценке знаний, умений и навыков обучающихся 2-12 классов ГБОУ СО «Школа-интернат АОП с. Широкий Буерак»;

- В первых классах балльное оценивание знаний обучающихся не производится.
- Оценка предметных результатов начинается со второго полугодия 2 класса. Во 2-12 классах принята система оценки достижения обучающимися планируемых результатов обучения АООП (вариант 1) производится по 5-балльной шкале.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка состоит из трёх разделов. Раздел **«Пение»** включает в себя произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. За учебный год класс разучивает 10-15 песен.

Раздел **«Слушания музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Исполнение самим педагогом способствует созданию на уроке тёплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия школьников.

Объём материала для раздела **«Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлечённых понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно - логическое мышление.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
  - беседовать о характере, особенностях формы произведения;
  - пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
  - выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;  
включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

### **Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения; ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

### **Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.



Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию»

### **Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 3 классе у обучающихся развивается устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности, развивается художественный вкус, умение анализировать музыкальный материал (услышанное, исполненное) умение выделять в нем части, определять основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко); особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро); высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто), развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	Здравствуй музыка	3	-
2.	Дружба школьных лет	8	-
3.	Что такое Новый год	8	-
4.	Будем в армии служить	3	-

5.	Мамин праздник	4	-
6.	Пойте вместе с нами	8	-
<b>Итого</b>		<b>34</b>	-

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

**I.** Восприятие музыки: Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

**II.** Слушание музыки: а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия); д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

**III.** Хоровое пение: Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать

знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

- IV.** Навык пения: обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять

сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi_1 - la_1, re_1 - si_1, do_1 - do_2$ . получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом адаптированная рабочая программа по музыке в 3 классе рассчитана на 34 часа в год, (1 час в неделю).

В соответствии с производственным календарем Саратовской области на 2024 и 2025 года, кроме каникулярных дней, не учебными днями считаются праздничные и выходные дни:

- 4 ноября- День Народного единства,
  - 6,8 января- Новогодние каникулы
  - 23 февраля –День защитника Отечества,
  - 8 марта – Международный женский день,
  - 1 мая-Праздник весны и Труда,
  - 9 мая – День Победы,
  - 29 апреля -Радоница.
- Перенос выходных дней:
- 25 февраля на 8 мая,
  - 27 апреля на 29 апреля,
  - 2 ноября на 30 апреля.

В связи с увеличением не учебных дней возможно объединение нескольких тем уроков и сокращение общего количества часов в год по предмету.

В связи с увеличением не учебных дней возможно объединение нескольких тем уроков и сокращение общего количества часов в год по предмету.

№ п/п	Наименование разделов учебной программы	Кол. часов	Характеристика основных содержательных линий	Планируемые результаты на базовом уровне		Планируемые результаты на пониженном уровне	
				знать	уметь	знать	уметь
1	Пение.	34	Закрепление певческих навыков и умений. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания, распределения дыхания при пении. Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие музыкального ритма. Использование различных музыкальных средств для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования. Пение выученных песен ритмично и выразительно.	Музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная).	Сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре. Распределять дыхание при пении. Воспроизводить хорошо знакомую песню.	Музыкальную форму (одночастная, двухчастная).	Распределять дыхание при пении. Воспроизводить хорошо знакомую песню.
2	Слушание музыки.	34	Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Знакомство с музыкальными инструментами и их	Музыкальные инструменты и их звучание (саксофон, виолончель, балалайка).	Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.	Музыкальный инструмент — балалайка и его звучание.	Выделять мелодию в песне.

			звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. Закрепление навыков игры на ударно- шумовых инструментах.				
--	--	--	--	--	--	--	--

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные:**

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях; о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду;
- развитие бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные:**

#### **Минимальный уровень:**

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, балалайка, саксофон, виолончель);
- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца и марша;
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
- передача простого ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);



- представления музыкальных инструментов и их звучании (арфа, рояль, пианино, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, балалайка, виолончель, саксофон);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, отдельно, не связно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на одном слог.

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":**

**Минимальный уровень:** определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:** самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Метапредметными результатами: изучения музыки являются, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы. Общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач. Выразить свое отношение к музыке в слове пластике, жесте, мимике. Выразительно исполнять песни, петь, а капелла (соло, в хоре, ансамбле, воплощения различных художественных образов. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх, драматизациях. Эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования, владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах, понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. Понимать содержание интонационно - образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш), и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония.) Высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей. Иметь представления об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста ,вариативности) .Анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров. Использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования. Иметь представления о музыке разных народов, композиторов. Узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов. Понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр). Испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы в семье.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ  
ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата		Используй-е ТСО, ИКТ	Виды учебной деятельности	Примечания
			план	факт			
1	«Здравствуй музыка». Вводный урок.	1				<p>Выполняют правила поведения на уроках музыки.</p> <p>Показывают и называют условные обозначения.</p> <p>Самостоятельно показывают и называют музыкальные инструменты, различают на слух.</p> <p>Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, узнают и называют его.</p> <p>Вспоминают песню, эмоционально поют по памяти вместе с учителем</p>	
2	«Музыкальные инструменты» Балалайка. Ансамбль русских народных инструментов.	1			<p>Презентация по теме: «Музыкальные инструменты» Балалайка.»</p>	<p>Рассматривают, показывают, называют балалайку, узнают инструмент на слух.</p> <p>Осознанно слушают, самостоятельно определяют настроение музыки и солирующий музыкальный инструмент.</p> <p>Называют и отличают по изображению и звучанию изученные музыкальные инструменты.</p>	

						Самостоятельно называют основные правила пения и выполняют их, правильно стоят, сидят во время пения. Поют песню по памяти вместе с учителем, соблюдая мелодию и ритм	
3	Обобщение по теме «Здравствуй музыка».	1				Осмысленно и эмоционально поют песню со словами, близко интонируя мелодию. Самостоятельно берут дыхание в начале новой музыкальной фразы. Самостоятельно перечисляют и выполняют правила поведения на уроках музыки	
4	«Дружба школьных лет». «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова	1				Осознанно с протяжностью гласных исполняют песню, соблюдая мелодию и ритм. Прослушивают исполнение новой песни, определяют её содержание и характер. Поют музыкальные фразы за учителем и самостоятельно. Рассматривают иллюстрации, называют предметы и людей, рассуждают о понятии «дружба», определяют сюжет песни. Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах ритмический рисунок мелодии	

5	«Чему учат в школе, музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1				<p>Повторяют песню с учителем и самостоятельно ее исполняют.</p> <p>После разучивания выполняют танцевальные движения самостоятельно, соответственно бодрому характеру содержания, пропевая слова.</p> <p>Слушают произведение и отвечают на вопросы о характере музыки, содержании и смысле песни.</p> <p>Повторяют движения, показанные учителем и самостоятельно их выполняют</p>	
6	«Первоклашка», музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина	1				<p>Поют песню целиком.</p> <p>Правильно дышат, воспроизводят мелодию и ритм, распределяют дыхание.</p> <p>Самостоятельно выполняют движения песни.</p> <p>Слушают, запоминают, поют, воспроизводя мелодию и слова разученного отрывка произведения.</p> <p>Ритмично выполняют движения, проговаривая с учителем слова стихотворения</p>	
7	Мелодия – основной голос музыкального произведения	1				<p>Повторяют с учителем ранее изученные песни.</p> <p>Пропевают мелодии, разучивают новые музыкальные фразы с учителем и самостоятельно пропевают их.</p>	

						<p>Осознанно слушают, самостоятельно характеризуют прослушанную мелодию, настроение музыки, отвечают на вопросы о представлении содержания пьесы.</p> <p>Достаточно ритмично выполняют движения, проговаривая с учителем слова стихотворений</p>	
8	«Дружба школьных лет», музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского	1				<p>Прослушивают исполнение песни. Повторяют музыкальные фразы, пропевают мелодию с учителем и самостоятельно.</p> <p>Отвечают на вопросы о характере мелодии, содержании песни, значении дружбы в жизни человека.</p> <p>После разучивания выполняют движения самостоятельно, проговаривая слова вместе с учителем</p>	
9	Танец	1			<p>Презентация по теме: «Танец».</p>	<p>Поют выученный фрагмент с учителем и самостоятельно. Слушают, запоминают и повторяют самостоятельно новый куплет.</p> <p>Осознанно слушают, определяют настроение музыки, характеризуют мелодию, отмечают изменение темпа – ускорение.</p> <p>Повторяют движения за учителем и самостоятельно ритмично выполняют движения под чтение стихотворения</p>	

						учителем	
10	«Песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка», музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского	1				<p>Прослушивают исполнение песни, узнают песню.</p> <p>Поют песню с учителем и самостоятельно.</p> <p>Отвечают на вопросы о настроении музыки, характере мелодии, содержании песни.</p> <p>Слушают слова стихотворения, смотрят, повторяют движения, показанные учителем, ритмично выполняют разученные движения</p>	
11	Музыкальные инструменты. Саксофон	1			Презентация по теме: «Музыкальные инструменты Саксофон».	<p>Рассматривают, показывают, называют саксофон и другие ранее изученные музыкальные инструменты, различают их на слух.</p> <p>Слушают, самостоятельно определяют характер прозвучавшей музыки, мелодии. Узнают и называют солирующий музыкальный инструмент - саксофон.</p> <p>Поют песню целиком.</p> <p>Правильно дышат. Воспроизводят мелодию и ритм, распределяют дыхание</p>	
12	Обобщение по теме «Дружба школьных лет»	1				Эмоционально участвуют во всех действиях, самостоятельно поют песни целиком, узнают и правильно называют	



						ранее прослушанные произведения и изученные музыкальные инструменты, точно воспроизводят мелодию и ритм, распределяют дыхание	
13	<p><b>«Что такое Новый год?»</b>  «Снежная песенка», музыка  Д. Львова-Компанейца, слова  С. Богомазова</p>	1				<p>Рассматривают иллюстрацию, слушают учителя, определяют сюжет праздника, называют знакомые новогодние стихи и песни, традиции, отвечают на вопросы. Пропевают мелодию, повторяют музыкальные фразы с учителем и самостоятельно.</p> <p>Выполняют движения, повторяя их за учителем и самостоятельно, пропевая с учителем текст песни</p>	
14	<p>«Кабы не было зимы», музыка  Е. Крылатова, слова Ю.  Энтина</p>	1				<p>Повторяют песню с учителем и самостоятельно.</p> <p>Поют песню легко и весело, соответственно характеру музыки. Уверенно выполняют движения и перестроения под собственное пение. Слушают, узнают песню из м/ф, отвечают на вопросы о характере мелодии, настроении и содержании песни.</p> <p>Выполняют движения упражнения, повторяя их за учителем и самостоятельно под соответствующий текст</p>	

15	«Почему медведь зимой спит?», музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова	1				<p>Поют песню целиком, точно интонационно и ритмически эмоционально передают характер произведения.</p> <p>Выполняют самостоятельно и уверенно движения упражнения под соответствующий текст.</p> <p>Повторяют музыкальные фразы за учителем и самостоятельно. Выполняют движения, сначала повторяя их за учителем, а затем самостоятельно, пропевая с учителем текст песни</p>	
16	«Новогодняя», музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Хоровод.	1				<p>Вспоминают и повторяют с учителем песню.</p> <p>Прпевают слова и мелодии.</p> <p>Самостоятельно поют под аккомпанемент.</p> <p>Слушают учителя, рассматривают иллюстрацию, активно отвечают на вопросы, объясняют суть танца «Хоровод» и его построения.</p> <p>Осознанно слушают, определяют характер музыки, звуковедения, темп в разных частях пьесы, отмечают их изменения, отвечают на вопросы о произведении</p>	
17	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино», музыка А. Рыбникова слова	1				<p>Поют песню от начала и до конца самостоятельно, правильно дышат, распределяют дыхание, достаточно</p>	

	Ю. Энтина					<p>точно интонируют мелодию и соблюдают ритм.</p> <p>Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах заданный ритмический рисунок.</p> <p>Слушают, показывают эмоциональный отклик на узнаваемую популярную музыку, называют телефильм, отвечают на вопросы о характере песни, содержании, её героях</p>	
18	«Три поросенка», музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой	1				<p>Слушают стихотворение. Ритмически правильно самостоятельно выполняют движения и проговаривают текст.</p> <p>Пропевают слова и мелодию.</p> <p>Самостоятельно поют под аккомпанемент.</p> <p>Отвечают на вопросы о настроении песни, характере мелодии, содержании и героях</p>	
19	«Облака» песня из мультфильма «Трям! Здравствуйте!», музыка В. Шаинского, слова С. Козлова	1				<p>Поют песню от начала и до конца самостоятельно. Правильно дышат, распределяют дыхание.</p> <p>Достаточно точно интонируют мелодию и соблюдают ритм.</p> <p>Слушают, показывают эмоциональный отклик на известную песню, отвечают на вопросы о произведении.</p> <p>Дают эмоциональный отклик на известную песню, называют мультфильм и героев, отвечают на</p>	

						<p>вопросы о характере песни, содержании и её образах.</p> <p>Слушают стихотворение, повторяют движения, показанные учителем.</p> <p>Самостоятельно выполняют движения, проговаривая текст</p>	
20	<p>Обобщение по теме «Что такое Новый год?»</p>	1			<p>Презентация по теме: «Что такое Новый год?»</p>	<p>Эмоционально участвуют во всех действиях.</p> <p>Поют песни целиком достаточно точно интонационно и ритмически.</p> <p>Распределяют дыхание, воспроизводят заданный ритм</p>	
21	<p>«Будем в армии служить». «Стой, кто идет?», музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского</p>	1				<p>Рассматривают иллюстрации, слушают учителя.</p> <p>Называют предметы и людей, определяют их отношение к празднику.</p> <p>Запоминают и повторяют с учителем песню.</p> <p>Точно воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.</p> <p>После разучивания выполняют движения самостоятельно, соответственно характеру текста, проговаривая слова</p>	
22	<p>Марш. Ж. Бизе «Марш Торедора» из оперы «Кармен»</p>	1				<p>Повторяют с учителем ранее изученное музыкальное произведение, пропевают мелодию.</p> <p>Разучивают новые музыкальные фразы</p>	

						<p>с учителем, самостоятельно их исполняют.</p> <p>Слушают, определяют настроение и характер музыки.</p> <p>Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют движения самостоятельно, соответственно характеру текста, проговаривая слова</p>	
23	«Бескозырка белая», музыка В. Шаинского, слова З. Александровой	1				<p>Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят достаточно чисто мелодию и слова песни.</p> <p>Осознанно слушают, самостоятельно определяют маршевый характер музыки, отвечают на вопросы о произведении</p>	
24	<b>«Мамин праздник».</b> «Праздничный вальс», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1				<p>Рассматривают иллюстрации, называют предметы и людей, определяют их отношение к празднику.</p> <p>Запоминают и повторяют с учителем песню.</p> <p>Воспроизводят достаточно чисто мелодию и слова песни.</p> <p>Выполняют движения, сначала повторяя их за учителем, а затем самостоятельно, пропевая с учителем текст песни</p>	
25	Танец. П. Чайковский «Вальс	1				Поют песню с учителем и затем	

	цветов» из балета «Щелкунчик»					самостоятельно. Правильно интонационно и ритмически передают характер песни. Осознанно слушают, определяют настроение музыки, называют характерные черты вальса	
26	Обобщение по теме «Мамин праздник» «Белые кораблики», музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1				Поют песни целиком, достаточно точно интонационно и ритмически, эмоционально передают характер произведения, выполняют самостоятельно движения. Осознанно слушают, определяют настроение музыки, характеризуют произведение. Слушают стихотворение, повторяют движения за учителем. Ритмически правильно самостоятельно выполняют движения и проговаривают текст	
27	«Пойте вместе с нами». «Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова	1				Слушают учителя, рассматривают иллюстрации, определяют сюжет и называют весенние приметы, знакомые песни и стихи о весне. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят чисто мелодию и слова песни. Выполняют движения, повторяя их за учителем и самостоятельно, пропевая с учителем текст песни	

28	«Чунга-чанга», музыка В. Шаинского, слова Ю.Энтина	1				<p>Осознанно слушают, определяют настроение музыки, отвечают на вопросы о представлении содержания музыки и понимании дружбы. Прослушивают исполнение песни, узнают песню, называют мультфильм. Поют песню с учителем и самостоятельно. Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах заданный ритмический рисунок</p>	
29	«Прекрасное далеко», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	1				<p>Поют песню с учителем и самостоятельно, точно интонационно и ритмически, выразительными средствами передают характер песни. Слушают, показывают эмоциональный отклик на музыку, отвечают на вопросы о характере песни, смысле содержания. Слушают стихотворение, повторяют движения, за учителем, ритмически правильно самостоятельно выполняют движения и перестроения, проговаривая текст</p>	
30	«Голубой вагон», музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского 10.05	1				<p>Рассматривают иллюстрацию, называют персонажа и характеризуют его, отвечают на вопросы полным предложением. Запоминают и повторяют с учителем песню. Точно воспроизводят мелодию и слова.</p>	

						Повторяют движения за учителем и ритмически правильно самостоятельно выполняют движения и перестроения, проговаривая текст	
31	«Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	1				Поют с учителем и самостоятельно в унисон интонационно чисто, напевно, связно. Берут дыхание в начале фраз. Повторяют движения, ритмически правильно выполняют их, проговаривая текст упражнений с учителем	
32	«Кашалотик», музыка Р. Паулса, слова И. Резника	1				Осознанно слушают музыкальное произведение. Самостоятельно определяют характер музыки, части куплетной формы, запев, припев, отвечают на вопросы о произведении. Запоминают и повторяют с учителем и воспроизводят чисто мелодию и слова песни, эмоционально передают ее настроение. Повторяют движения, ритмически правильно выполняют движения, проговаривая текст упражнений, повторяют заданный ритмический рисунок	
33	Музыкальные инструменты - виолончель	1			Презентация по теме:	Рассматривают, показывают, называют виолончель, узнают визуально и на	



					«Музыкальные инструменты – виолончель»	<p>слух, отличают по звучанию от других изученных инструментов.</p> <p>Осознанно слушают, определяют лирическое настроение музыки, характеризуют произведение.</p> <p>Выразительно, слаженно и эмоционально исполняют разученные песни</p>	
34	Повторение изученного за год.	1				<p>Эмоционально передают характер песни.</p> <p>Поют песни целиком в унисон самостоятельно.</p> <p>Берут дыхание в начале музыкальных фраз, распределяют дыхание.</p> <p>Точно интонируют мелодию и соблюдают ритм.</p> <p>Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах заданные ритмические рисунки.</p> <p>Самостоятельно выполняют ранее выученные танцевальные движения правильно и ритмично.</p> <p>Эмоционально участвуют в действиях, развернуто отвечают на вопросы</p>	

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Из материально – технического обеспечения имеется в наличии: отдельная кабинет, в котором есть компьютерный стол, доска, 6 ученических столов, 12 стульев и 2 шкафа.

Эффективность преподавания во многом зависит не только от содержания учебного материала, но и от условий обучения. Одним из важнейших факторов совершенствования учебно-воспитательного процесса является кабинетная система. Кабинет, в котором проходит обучение соответствует следующим требованиям по санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3648-2 (от 28 сентября 2020г. N 61573)

- Для подбора учебной мебели соответственно росту обучающихся производится ее цветовая маркировка.
- Ученическая мебель изготовлена из материалов безвредных для здоровья детей и соответствует росту-возрастным особенностям обучающегося и требованиям эргономики.
- При оборудовании учебных помещений соблюдаются размеры проходов и расстояния .
- Кабинет имеет естественное освещение в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному, совмещенному освещению .  
В кабинете используется ТСО: компьютер, проектор .

### **Программа обеспечивается УМК:**

#### **Демонстрационные пособия**

#### **Учебные пособия для обучающихся:**

Преподавание учебного предмета музыка ведется по учебнику И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова «Музыка 3 класс», М.: «Просвещение» 2023г.

#### **Перечень учебно – методического обеспечения**

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации

обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.

6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб.пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.

11. Олигофренопедагогика: учеб.пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Российская Федерация  
Министерство Образования Саратовской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области "Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам с. Широкий Буерак Вольского района"  
412935 Саратовская область Вольский район с. Широкий Буерак ул. Коммунистическая, 1 Тел, факс (84593)6-22-71 e-mail: skola-internatSB@yandex.ru

<p>«Согласовано» Руководитель МО  Н.В.Кудряшова/ Протокол № 1 от «28» августа 2024г.</p>	<p>«Рассмотрено» Заместитель директора по УВР  Е.Н.Никонорова/ « 29 » августа 2024г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ СО «Школа-интернат АОП с. Широкий Буерак»  /И.В. Пушкова/ Приказ № 172 от « 30 » августа 2024г.</p>
---	---	---

## АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «музыка»

4 класс

(вариант 1)

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от « 29 » августа 2024 г.

2024 - 2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке в 4 классе разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2022, N 39, ст. 6541).
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный N 35850).
- Адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО ГБОУ СО «Школа- интернат АОП с.Широкий Буерак», разработанной на основании Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года №1026.
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированные в Минюсте РФ 18.12.2020 года, регистрационный № 61573.
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", зарегистрированные в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный N 19993.
- Устава ГБОУ СО «Школа- интернат АОП с.Широкий Буерак».
- Программы развития ГБОУ СО «Школа- интернат АОП с.Широкий Буерак».
- Учебного плана ГБОУ СО «Школа- интернат АОП с.Широкий Буерак», реализующий АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2024 - 2025 учебный год .
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 “Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников”
- Годового учебного графика на 2024-2025 учебный год

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

ФАООП УО (вариант 1) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

**Цель обучения** - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи обучения:**

– накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

– приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

– развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

– формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

– развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 4 классе определяет следующие задачи:**

– воспитание интереса к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной музыки о природе, детстве, труде, профессиях, школьной жизни, общественных явлениях; разных жанров: праздничная, маршевая, колыбельная песня;

– развитие умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

– закрепление навыков определения характера музыки (спокойная, весёлая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая);

– формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;

– формирование умения кратко (тремя и более предложениями) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;

– формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия)

– развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

– развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

– ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- развитие навыков певческого дыхания (развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами);
- формирование умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- формирование умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- формирование навыков дифференцирования звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

#### 1. Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

### 2) Задачи **воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

### 3) Задачи **развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

1. коррекционная направленность обучения;  
—оптимистическая перспектива образования;
2. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;  
— комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Педагогические технологии (методы, приемы) :**

Для детей, обучающихся по АОП, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках музыки, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический.*

**Наглядный** метод имеет две разновидности:

**наглядно-слуховой** (исполнение музыки)

и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

**Словесный** метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой



принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

**Практический метод.** При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

### **Система оценки достижения**

Оценка предметных результатов по музыке в 4 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;

2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;

3) знание музыкальной литературы;

4) владение вокально-хоровыми навыками.

#### 1. Слушание музыки

**Оценка «5»** - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

**Оценка «4»** - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «3»** - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** - не ставится

#### 2. Хоровое пение

**Оценка «5»** - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

**Оценка «4»** - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**Оценка «2»** - не ставится

- Для оценки знаний и умений обучающихся применяется Положение об оценке знаний, умений и навыков обучающихся 2-12 классов ГБОУ СО «Школа-интернат АОП с. Широкий Буерак»;

- В первых классах балльное оценивание знаний обучающихся не производится.

- Оценка предметных результатов начинается со второго полугодия 2 класса. Во 2-12 классах принята система оценки достижения обучающимися планируемых результатов обучения АООП (вариант 1) производится по 5-балльной шкале

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: «**Пение**», «**Слушание музыки**», «**Элементы музыкальной грамоты**».

#### **Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте — громко, пиано — тихо*).

#### **Слушание музыки**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

#### **Элементы музыкальная грамота**

Закрепление навыков игры на уже знакомых шумовых музыкальных инструментах.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом адаптированная рабочая программа по музыке в 4 классе рассчитана на 34 часа в год, (1 час в неделю).

В соответствии с производственным календарем Саратовской области на 2024 и 2025 года, кроме каникулярных дней, не учебными днями считаются праздничные и выходные дни:

4 ноября- День Народного единства,

6,8 января- Новогодние каникулы

23 февраля –День защитника Отечества,

8 марта – Международный женский день,

1 мая-Праздник весны и Труда,

9 мая – День Победы,

29 апреля -Радоница.

Перенос выходных дней:

25 февраля на 8 мая,

27 апреля на 29 апреля,

2 ноября на 30 апреля.

В связи с увеличением не учебных дней возможно объединение нескольких тем уроков и сокращение общего количества часов в год по предмету.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЕ**

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 4 классе, у обучающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству, формируются основы музыкальной грамотности, умение анализировать музыкальный материал (услышанное, исполненное), выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на

ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

#### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	Здравствуй музыка	2	-
2.	Без труда не проживешь	8	-
3.	Будьте добры	7	-
4.	Моя Россия	9	-
5.	Великая Победа	3	-
6.	Мир похож на цветной луг	5	-
<b>Итого</b>		<b>34</b>	-

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

- I.** Восприятие музыки: Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.
- II.** Слушание музыки: а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия); д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в

инструментальном произведении; е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

**III.** Хоровое пение: Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

**IV.** Навык пения: обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения

педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2. получение эстетического наслаждения от собственного пения.





## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ЕГО ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

№ п/п	Наименование разделов учебной программы	Кол. часов	Характеристика основных содержательных линий	Планируемые результаты на базовом уровне		Планируемые результаты на пониженном уровне	
				знать	уметь	знать	уметь
1	Пение	20	<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p>	<p>современные детские песни для самостоятельного исполнения;</p> <p>-значение динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>);</p> <p>-народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);</p> <p>-особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</p> <p>-особенности музыкального языка современной детской песни, ее</p>	<p>петь хором, выполняя требования художественного исполнения;</p> <p>- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;</p> <p>- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;</p> <p>- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.</p>	<p>-2-3 песни для самостоятельного исполнения;</p> <p>-2-3 народных музыкальных инструментов и их звучание;</p> <p>--особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.</p>	<p>петь хором; -ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;</p> <p>-исполнять хорошо выученные песни с помощью учителя;</p> <p>-различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы</p>

			Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков ( <i>форте - громко, пиано - тихо</i> )	идейное и художественное содержание.			
2	Слушание музыки	14	Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка,	Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка	Различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полонез, танго, хоровод).	Сказочные сюжеты в музыке. Народные музыкальные инструменты и их звучание	Различать песню, танец, марш.

			деревянные ложки, бас- балалайка и др.	современной детской песни, ее идейное и художественное содержание			
--	--	--	---	---	--	--	--

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности;
- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира, сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные:**

#### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- протяжное пение гласных звуков;
- различение вступления, окончания песни;
- передача метроритма мелодии (хлопками);
- различение музыкальных произведений по содержанию и характеру (веселые, грустные и спокойные);
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- представление обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- формирование представления обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, балалайка, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, валторна, литавра);
- владение элементами музыкальной грамоты как средства графического изображения музыки.

#### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":**

**Минимальный уровень:** определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:** самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка); представления об особенностях мелодического

голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Метапредметными результатами: изучения музыки являются, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы. Общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач. Выражать свое отношение к музыке в слове пластике, жесте, мимике. Выразительно исполнять песни, петь, а капелла (соло, в хоре, ансамбле, воплощения различных художественных образов. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх, драматизациях. Эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования, владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах, понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. Понимать содержание интонационно - образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш), и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония.) Высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей. Иметь представления об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста ,вариативности) .Анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров. Использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования. Иметь представления о музыке разных народов, композиторов. Узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов. Понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр). Испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы в семье.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ  
ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков.	Кол-во часов	Дата проведения		Использование ТСО, ИКТ.	Виды учебной деятельности	примечания
			по плану	по факту			
1	«Здравствуй музыка». Композитор и исполнитель	1				<p>Выполняют правила поведения на уроках музыки</p> <p>Показывают и называют условные обозначения</p> <p>Самостоятельно показывают и называют музыкальные инструменты, различают на слух.</p> <p>Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, узнают и называют его.</p> <p>Поют упражнения вместе с учителем, соблюдая мелодию и ритм</p>	
2	Клавишные музыкальные инструменты: пианино, рояль, аккордеон	1			<p>Презентация по теме:</p> <p>«Клавишные музыкальные инструменты: пианино, рояль, аккордеон».</p>	<p>Рассматривают, показывают, называют аккордеон и другие музыкальные инструменты, различают их на слух.</p> <p>Слушают музыку.</p> <p>Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.</p> <p>Определяют высокие и низкие звуки</p>	

3	«Без труда не проживешь». «Без труда не проживешь», музыка Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко	1				Самостоятельно читают и объясняют пословицы. Выполняют действия за учителем и самостоятельно. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка. Запоминают и повторяют движения самостоятельно	
4	«Золотая пшеница», музыка Т. Потапенко, слова Н. Найденова	1				Самостоятельно читают и объясняют стихотворение. Выполняют действия за учителем и самостоятельно. Рассматривают иллюстрацию, отвечают на вопросы полным предложением. Выразительно поют, воспроизводят мелодию и слова	
5	«Восходящая мелодия» и «нисходящая мелодия»	1				Слушают песню. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер и жанр музыкального произведения. Понимают и исполняют движение мелодии вверх или вниз. Поют песню целиком, правильно показывая движение мелодии	



6	«Осень», музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	1				<p>Выполняют действия за учителем и самостоятельно. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка. Рассматривают, показывают, называют трубу, валторну и другие музыкальные инструменты, различают их на слух. Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения</p>	
7	«Во кузнице» русская народная песня.	1			Презентация по теме: «Во кузнице» русская народная песня».	<p>Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы. Выполняют действия за учителем и самостоятельно. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка. Называют русские народные песни, их слова и напевают мелодии</p>	
8	«Чему учат в школе», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1				<p>Рассматривают иллюстрации. Слушают учителя, отвечают на вопросы распространенным</p>	

						предложением. Выполняют действия за учителем и самостоятельно. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка	
9	«Наша школьная страна», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	1				Поют выученный фрагмент с учителем и самостоятельно. Выполняют действия за учителем и самостоятельно. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка. Отвечают на вопросы полным предложением, самостоятельно выполняют движения. Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения	
10	Обобщающий урок по теме: «Без труда не проживешь»	1				Называют изученные произведения. Поют песни разученные в разделе «Без труда не проживешь». Определяют и называют звучащий музыкальный инструмент	

11	«Будьте добрее». «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», музыка Е. Крылатовой, слова Ю. Яковлева)	1				Рассматривают иллюстрацию. Отвечают на вопросы полным предложением. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка. Отвечают на вопросы полным предложением. Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения	
12	«Будьте добры» из мультфильма «Новогодние приключения», музыка А. Флярковского, слова А. Санина	1				Слушают учителя, дают развернутый ответ. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка. Отвечают на вопросы полным предложением. Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения, вспоминают героев мультфильма и сюжет	
13	«Розовый слон» из фильма «Боба и слон», музыка С.	1				Рассматривают иллюстрацию, слушают	

	Пожлакова, слова Г. Горбовского					учителя, отвечают на вопросы распространенным предложением. Пропевают мелодию, повторяют музыкальные фразы с учителем и самостоятельно. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка. Отвечают на вопросы о чувствах и эмоциях, которые вызывает песня, о характере мелодии	
14	«Волшебный цветок» из мультфильма «Шёлковая кисточка», музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	1				Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка. Отвечают на вопросы о содержании песни, ее характере и чувствах, о волшебном цветке. Ритмично выполняют движения вместе с учителем и самостоятельно, проговаривая слова упражнения	
15	«Руслан и Людмила, композитор М.И. Глинки	1				Поют песни, правильно воспроизводя мелодию и слова. Рассматривают иллюстрации, слушают	

					учителя, называют сказочных персонажей и дают им краткую характеристику. Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения. Знакомятся с жанром театральной деятельности «опера». Дают определение музыкального жанра «марш».		
16	Жанры музыки: «оркестр, балет, опера»	1			Презентация по теме: «Жанры музыки: «оркестр, балет, опера»	Поют песни, правильно воспроизводя мелодию и слова. Дают понятия «оркестр, балет, опера», соотносят с изображением. Различают понятия «балет» и «опера». Определяют звучание оркестра при прослушивании. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка	
17	«Три белых коня» из фильма	1				Поют песни, правильно	

	«Чародеи», музыка Е. Крылатовой, слова Л. Дербенева					воспроизводя мелодию и слова. Слушают учителя, рассматривают иллюстрации, дают полный ответ на вопросы о традиции катания на тройке с бубенцами. Осознанно слушают, определяют настроение музык, запоминают и повторяют с учителем песню, показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.	
18	Обобщение по теме « <b>Будьте добрее</b> ».	1				Эмоционально участвуют во всех действиях, самостоятельно поют песни целиком. Узнают и правильно называют ранее прослушанные произведения и изученные музыкальные инструменты. Достаточно точно воспроизводят мелодию и ритм, распределяют дыхание	
19	« <b>Моя Россия</b> ». «Пусть всегда будет солнце», музыка А. Островского, слова Л. Ошанина	1				Слушают учителя, рассматривают иллюстрации, дают полный ответ. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят	

						мелодию и слова разученного отрывка, отвечают на вопросы Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения	
20	«Солнечная капель», музыка С. Сосина, слова И. Вахрушевой	1				Поют песни, правильно воспроизводя мелодию и слова. Выполняют движения самостоятельно, соответственно характеру текста, проговаривая слова. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.	
21	«Три чуда» из оперы Н.А. Римского-Корсакова	1				Поют песни, правильно воспроизводя мелодию и слова. Осознанно слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения	
22	«Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьев	1				Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.	

						Слушают, описывают характер песни и содержание, отвечают на вопросы.	
23	«Девчонки и мальчишки», музыка А. Островского, слова И. Дика					Поют, воспроизводят мелодию с помощью учителя. Осознанно слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения. Слушают, отвечают на вопросы, описывают характер песни и содержание Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию, слова и движения разученного отрывка	
24	«Наш край», музыка Д. Кабалевский, слова А. Пришельца	1				Поют, воспроизводят мелодию с помощью учителя. Прослушивают произведения композитора, дают определение понятия «композитор», кратко отвечают на вопросы по биографии Д.Б.Кабалевского. Прослушивают исполнение песни, узнают песню. Поют песню и выполняют	



						<p>движения вместе с учителем и самостоятельно.          Отвечают на вопросы о настроении музыки, характере мелодии, содержании песни</p>	
25	«Спортивный марш» из фильма «Вратарь», музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача	1				<p>Поют, воспроизводят мелодию с помощью учителя.          Осознанно слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.          Активно участвуют в беседе, отвечают на вопросы распространенным предложением</p>	
26	Музыкальный инструмент «литавры»	1			Презентация по теме: Музыкальный инструмент «литавры»	<p>Рассматривают, показывают, называют литавры, узнают инструмент на слух.          Осознанно слушают, самостоятельно определяют настроение музыки.          Отвечают на вопросы по прослушанному произведению</p>	
27	«Великая победа». «Три танкиста» из фильма «Трактористы», музыка Д. Покрасса, слова Б. Ласкина	1				<p>Поют, воспроизводят мелодию с помощью учителя.          Рассматривают</p>	

						<p>иллюстрации, слушают учителя, отвечают на вопросы.</p> <p>Называют предметы и людей, определяют их отношение к празднику «День Победы».</p> <p>Запоминают и повторяют с учителем песню.</p> <p>Достаточно точно воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.</p> <p>Слушают, отвечают на вопросы, описывают характер песни и содержание</p>	
28	«День победы»	1				<p>Осознанно прослушивают музыку, показывают эмоциональный отклик на музыкальные произведения, отвечают на вопросы о характере песен, их смысле и содержании.</p> <p>Поют, воспроизводят мелодию с помощью учителя.</p>	
29	Оркестр детских инструментов	1				<p>Выразительно, слаженно и эмоционально исполняют разученные песни.</p> <p>Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах ритмический рисунок, указанный учителем.</p> <p>Повторяют ранее выученные</p>	

						движения, выполняют движения ритмически правильно и проговаривают текст	
30	«Мир похож на цветной луг». «Песня о волшебниках» из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити» (музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового).	1				Поют, воспроизводят мелодию с помощью учителя. Слушают учителя, отвечают на вопросы полным предложением. Рассматривают иллюстрации, рассказывают о своём понимании дружбы. Слушают, отвечают на вопросы о характере песни, содержании, её героях. Запоминают и повторяют с учителем песню. Воспроизводят чисто мелодию и слова разученного отрывка. Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах ритмический рисунок мелодии	
31	«Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром», музыка Шаинского, слова М. Пляцковского	1				Повторяют движения ритмически правильно и самостоятельно, проговаривая текст. Рассматривают иллюстрации, рассказывают о своих впечатлениях и представлениях от	

						<p>прослушанного шуточного марша.          Поют выученный фрагмент с учителем и самостоятельно.          Слушают, определяют характер прозвучавшей музыки, определяют темп песни.          Запоминают мелодию и текст, повторяют ее с учителем и самостоятельно исполняют в унисон мелодию со словами.          Поют, воспроизводят мелодию с помощью учителя</p>	
32	«Чардаш» композитора Витторио Монти	1				<p>Выполняют действия за учителем и самостоятельно.          Слушают, определяют характер прозвучавшей музыки.          Отвечают на вопросы о прослушанном произведении          Осознанно с протяжностью гласных исполняют песню, соблюдая мелодию и ритм</p>	
33	«Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	1				<p>Запоминают мелодию и текст, повторяют с учителем.          Воспроизводят чисто мелодию песни со словами</p>	
34	Повторение изученного за год	1				<p>Эмоционально передают характер песни.          Поют песни целиком в</p>	

						<p>унисон самостоятельно. Берут дыхание в начале музыкальных фраз, распределяют дыхание. Точно интонируют мелодию и соблюдают ритм. Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах заданные ритмические рисунки. Самостоятельно выполняют ранее выученные танцевальные движения правильно и ритмично. Эмоционально участвуют в действиях, развернуто отвечают на вопросы</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Из материально – технического обеспечения имеется в наличии: отдельная кабинет, в котором есть компьютерный стол, доска, 6 ученических столов, 12 стульев и 2 шкафа.

Эффективность преподавания во многом зависит не только от содержания учебного материала, но и от условий обучения. Одним из важнейших факторов совершенствования учебно-воспитательного процесса является кабинетная система. Кабинет, в котором проходит обучение соответствует следующим требованиям по санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3648-2 (от 28 сентября 2020г. N 61573)

- Для подбора учебной мебели соответственно росту обучающихся производится ее цветовая маркировка.
- Ученическая мебель изготовлена из материалов безвредных для здоровья детей и соответствует росту-возрастным особенностям обучающегося и требованиям эргономики.
- При оборудовании учебных помещений соблюдаются размеры проходов и расстояния .
- Кабинет имеет естественное освещение в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному, совмещенному освещению .  
В кабинете используется ТСО: компьютер, проектор .

### **Программа обеспечивается УМК:**

#### **Демонстрационные пособия**

#### **Учебные пособия для обучающихся:**

Преподавание учебного предмета музыка ведется по учебнику И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова «Музыка 4 класс», М.: «Просвещение» 2023г.

#### **Перечень учебно – методического обеспечения**

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации

обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.

6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб.пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.

11. Олигофренопедагогика: учеб.пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.